

الشعر

(تابع لما في الجزء الثالث)

ثم المعاني الشعرية قد تكون مخترعة من مخيلة الشاعر بان يتصور مالا وجود له في الخارج فيمثل منه صورة مبتدعة يحتذي فيها شبه الصور الحقيقية وقد يعتمد الى المعنى الواقعي فيكسوه ثوباً من عنده يبرز به في صورة المخترع على ما سذكركه . والاختراع قد يكون في المعنى الواحد بان يمثل له صورة غير حقيقية فيبرزه فيها على وجه يكون به ماثلاً للحس وقد يكون في ساسلة معان يؤلف منها واقعة تمثل النرض الذي يتصدده على صورة اوضح واشد تأثيراً في النفس . والامثلة من الاول عزيزة لضيق مجال الفكر فيه واكثر ما تجده في شعر المولدين لشدة غوصهم على المعاني وايغالهم في استبطاط الغريب كقول ابي الطيب المتنبّي

اذا نكبت كنانته استبنا لأنصلها بأنصلها ندوبا

يصيب بعضها افواق بعض فلولا الكسر لاتصت قضييا

الكنائن جعاب السهام ونكبت اي قلبت لينثر ما فيها والندوب الآثار واصلها آثار الجراح بعد البرء والأفواق جمع فوق بالضم وهو موضع الوتر من السهم . يقول اذا أفرغت سهامه من كنانتها رأينا اثر بعضها في اطراف بعض لانه لسرعة رميه ومتابعته اياها يقع نصل المتأخر على فوق المتقدم فلولا ان ينكسر النصل بالفوق لا تصل بعضها ببعض وصارت كالقضييب . والمعنى كله مخترع من عنده اذ لا يتصور شي منه في الحقيقة . ومثله قوله يصف نسوة

حسان التثني ينقش الوشي مثله اذا مسن في اجسامهن النواغم
الضمير في مثله للوشي وقوله في اجسامهن صلة ينقش . يقول انهن لبضاضة
جلودهن اذا تثنين في مشيهن وعليهن الثياب الموشاة اثر الوشي في اجسامهن
فانتقش فيها مثل صورته . ومن ذلك قول الآخر

حجبوها عن الرياح لاني قلت ياريح بلغها السلاما
اراد المبالغة في تشديد الحجاب على المحبوبة وحرص قومها على منع كل صلة
بينها وبين العاشق فاستعار لذلك حديث الريح والسلام ثم ادعى انهم حجبوها
عن الرياح مخافة ان تفضي اليها وتبلغها سلامه . ومثله ما اجاز به الآخر
هذا البيت حيث قال

فتنفست ثم قلت لطيفي ويك ان زرت طيفها^(١) الماما
حيها بالسلام سرا والا منعوها لشقوتي ان تناما
تمثل طيفه بمنزلة الرسول منه اليها فامرته ان يسلم عليها سرا عن اهلها لئلا
يشعروا به فيمنعوها عن النوم ايضا . وكل ذلك من الخيال المحض كما ترى
واما الثاني وهو ما كان المخترع فيه واقعة تمثل الغرض المقصود من
المتكلم فاكتر ما يجيء في الاقاصيص الموضوعة من الامثال والاساطير
ونحوها وهو غير خاص بالشعر بل هو في النثر اكثر ومنه امثال لقمان
واقاصيص كلية ودمنة وفاكمة الخلفاء وبستان الازهار وغير ذلك وهو
يكثُر في الخطب والمناظرات وما جرى في طريقها على ما سبقت الاشارة

(١) كذا المشهور في رواية هذا البيت ولعل الاولى ان يقول زرت جفنها ونحوه

اذلا دخل لطيفها هنا كما لا يخفى

اليه وقد يكون في الشعر والنثر مما كما في كتب المقامات وبعض المناظرات
 الفكاهية وصفات بعض المخلوقات والحوادث الطبيعية كما فعله السيوطي في
 مقاماته وابن حبيب في كتابه نسيم الصبا وغيرها . واما في الشعر فاشهر
 ما جاء منه كتاب الصادح والباغم للبَّاري ومما كتب في ايامنا كتاب
 العيون اليواقظ للمرحوم محمد بك عثمان جلال المصري ولعل اقدم ما سُمع
 منه عند العرب ما روي في ديوان مجنون ليلى منسوباً اليه وهو قوله
 من قصيدة

وكنْتَ كذْـبَ السَّوْءِ اذْ قالَ مرَّةً لِبَـهْمٍ رَعَتْ وَالذَّبَّ غَرِثَانِ مُرْمِلُ
 اَلَسْتُ الَّتِي مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ شَتَمْتَنِي فَقَالَتْ مَتَى ذَا قَالَ ذَا عَامٍ اَوَّلُ
 فَقَالَتْ وَلِدْتُ الْعَامَ بَلْ رَمَتْ كَذِبَةً فَهَـاكُ فَكُنْ لِي لَا يَهْنُثُكَ مَا كُلُّ

ثم زاد عليه فقال

وكنْتَ كذْـبَـاحَ المَصَافِيرِ دَائِباً وَعَيْنَاهُ مِنْ وَجْدٍ عَلِيْنٍ تَهْمِلُ
 فَلَا تَنْظُرِي لَيْلِي اِلَى الْعَيْنِ وَانْظُرِي اِلَى الْكَفِّ مَاذَا بِالمَصَافِيرِ تَفْعَلُ
 وقد جاء شيء من ذلك في شعر المتنبي وهو قوله

يقول بشعب بوزان حصاني أعن هذا يُسَارُ اِلَى الطعانِ
 ابوكم آدم سن المعاصي وعلمكم مفارقة الجنانِ
 ومن هذا اكثر القصائد الطردية وكثير من الحمريات ولا سيما الموشحات
 منها والبلغ ما جاء في الطرديات ارجوزة الشيخ جمال الدين بن نباتة التي امتدح
 بها الملك الافضل فانه اتى فيها على الناية التي لا تُدرك وهي مؤلفة من
 نحو مئة وستين بيتاً ذا قافيتين ولولا ضيق المقام لاوردنا شيئاً من بدائعه

فيها واختراعاته وقد رواها بأسرها صاحب خزانة الادب في نوع الانسجام
فمن احب الوقوف عليها فلينظرها هناك

واما سائر المعاني الشعرية فغالبا ما فيها ان يعتمد الشاعر الى المعنى
الواقعي فيفرغه في قالب من المجاز من استعارة ونحوها او يقرنه بشيء من
محاسن التشبيه او يضم اليه معنى آخر يناسبه او يضاده بحيث تتم هناك
صورة كاملة على نحو ما تقدم الكلام فيه او يتفنن بغير ما ذكر من
تعداد وصف يجري فيه على طباق او مراعاة نظير او غير ذلك من الانواع
البديعية فيلتي عليه في كل ذلك شبيها من الاختراع . ولا بأس ان نمثل على
بعض هذه الاطراف بما يحضرنا من شواهدا على قدر ما يسمح به المقام
فمن ذلك البيت المشهور للوأواء الدمشقي

وامطرت لؤلؤا من زرجس وسقت وردا وعضت على العناب بالبرد
فان المعنى في هذا البيت انها بكت فاجرت دمعها على خديها وعضت على
اناملها جزعا وهو معنى عامي لا شيء فيه من الشعر ولكنه عدل عن ذلك
الى تصويره بالاستعارات التي رأيتها فجاء بالبيت كله مجازا وبذلك خرج
المعنى الى الخيال وصار يعد من عزيز الاختراع . واغرب منه وابعد في مذهب
الخيال قول ابن سناء الملك

تلهب ماء الحدة او سال جمره فيا ماء ما أذكي ويا جمر ما أندى
اراد هنا ان يصف الحدة باليباض والحمرة فشبهه بياضه بما فيه من الصفاء
والبريق بالماء وشبه حمرة الجمر ولكنه عكس فجعل التلهب للماء والسيلان
للجمر لما بينهما من التداخل أو لتوهم انعكاس لون الحمرة على البياض حتى

يُتَخِيلُ أَنَّهُ مُتَلَهَّبٌ فَاتَى بِالْإِبْدَاعِ الَّذِي لَمْ يُسَبِّقْ إِلَيْهِ . وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ
ابْنِ نَاجِيَةِ الدَّمَشْقِيِّ فِي صِفَةِ الْحَجَرِ

وَحَرَاءَ قَبْلَ الْمَزْجِ صَفْرَاءَ بَعْدَهُ أَتَتْ بَيْنَ ثَوْبِي نَرْجِسٍ وَشَقَائِقِ
حَكَتْ وَجَنَةَ الْمَعْشُوقِ صِرْفًا فَسَلَطُوا عَلَيْهَا مَزَاجًا فَاكْتَسَتْ لَوْنَ عَاشِقٍ
فَأَنَّهُ شَبَّهَهَا أَوَّلًا بِالنَّرْجِسِ وَالشَّقَائِقِ فَجُمِعَ بَيْنَ لَوْنَيْهَا مَعَ مِرَاعَاةِ النَّظِيرِ فِي
الْمِشَبِّهِ بَيْنَهُمَا إِذْ كِلَاهُمَا مِنَ الزَّهْرِ وَعَبَّرَ عَنِ اللَّوْنِ بِالثَّوْبِ اسْتِعَارَهُ لَهَا وَالنَّرْجِسِ
وَالشَّقِيقِ فَخَرَجَ بِالْمَعْنَى عَنِ الْحَقِيقَةِ إِلَى الْخِيَالِ . ثُمَّ شَبَّهَهَا وَهِيَ صِرْفٌ بِلَوْنِ
وَجَنَةِ الْمَعْشُوقِ وَبَعْدَ الْمَزْجِ بِلَوْنِ وَجَنَةِ الْعَاشِقِ فَزَادَ فِي الْإِبْدَاعِ بِقَلْبِهَا مِنْ
لَوْنِ أَحَدِهِمَا إِلَى لَوْنِ الْآخَرِ وَحَسَّنَ هَذَا الطَّبَاقُ هُنَا مَا لَهُ نِهَايَةٌ . وَمِنْ ذَلِكَ
قَوْلُ ابْنِ أَبِي حَفْصَةَ

وَلَمَّا التَّقِينَا لِلْوَدَاعِ وَدَمْعُهَا وَدَمْعِي يَفِيضَانِ الصَّبَابَةَ وَالْوَجْدَا
بَكَتْ لَوْلَا رَطْبًا وَفَاضَتْ مَدَامِي عَقِيقًا فَصَارَ الْكُلُّ فِي نَحْرِهَا عَقْدًا
ذَكَرَ أَوَّلًا بَكَاءَهُمَا عِنْدَ الْوَدَاعِ ثُمَّ جَعَلَ دَمْعُهَا كَاللُّوْلُؤِ وَدَمْعُهُ كَالْعَقِيقِ وَهُمَا
مِنْ التَّشْبِيهِ الْمَطْرُوقِ . وَلَمَّا جَعَلَ دَمْعُهَا وَدَمْعُهُ لَوْلَاً وَعَقِيقًا جَعَلَهُمَا عَقْدًا
فِي نَحْرِهَا لِأَنَّهُمَا اجْتَمَعَا هُنَاكَ وَبِهَذَا اسْتَوْلَى الْمَعْنَى عَلَى تَمَامِهِ وَبَرَزَ فِي شَكْلِ
مُبْتَكِرٍ . وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ ابْنِ أَبِي الْحَدِيدِ وَقَدْ ذَكَرَ اللَّوْلُؤَ وَالْعَقِيقَ عَرْضًا وَاتَّيَمَّ
الْمَعْنَى مِنْ جَانِبٍ آخَرَ

وَلَمَّا بَرَزْنَا لِتَوْدِيعِهِمْ بَكَوْا لَوْلَاً وَبَكَيْنَا عَقِيقًا
تَوَلَّوْا فَاتَّبَعْتَهُمْ أَدْمَعِي فَصَاحُوا الْفَرِيقَ وَصَحَّتِ الْحَرِيقَا
فَإِنْ مَا فِي الْأَشْطَرِ الثَّلَاثَةِ الْأَوَّلِ مِنَ الْكَلَامِ الْمَأْلُوفِ وَلَكِنَّهُ لَمَّا جَاءَ بِالْأَشْطَرِ

الاخير اخرج المعنى الى صورة الاختراع بحيث كان ما تقدمه كالتوظئة له .
ومرجع الحسن فيه الى الطباق بين الفريق والحريق لانه لو وقف على ذكر
الفريق وهو مقتضى الكلام السابق كان المعنى تأفها مبتدلاً اذ ليس فيه
الا المبالغة في كثرة الدمع ولكنه لما ذكر بعده الحريق يعني بجر انفسه تم
المعنى وبرز في هذه الصورة المعجبة . ومما ينتظم في هذا السلك نحو قول
المتنبي في سيف الدولة وقد اصابه المطر في بعض اسفاره

ولما تلقاك الغمام بصوبه تلقاه اعلی منه كعباً واکرم

فباشر وجهاً طالما باشر القنا وبل ثياباً طالما بلها الدم

فان مفاد البيت الثاني ان المطر باشر وجه سيف الدولة وبل ثيابه ولو عبر
بهذا فقط لم يكن في شيء من الشعر ولكنه لما ضم الى مباشرة المطر لوجهه
ان وجهه طالما باشر القنا اي كافح الرياح والى بل ثيابه انها طالما بلتها دماء
الفرسان ظهر المعنى في ثوب آخر مع زيادة وصف الممدوح بالشجاعة والثبات
(ستأتي البقية)

الرجال المراضع

لا شك ان المطالع يقف عند قراءة هذا العنوان موقف الاستغراب
لبعد في بادي الرأي عن الاحتمال اذ الارضاع ليس من الاعمال التي
يمكن ان ينوب فيها الرجل عن المرأة لتوقفه على عضو مخصوص لم يخلق
في الرجل وقد سمع في النوادر ان في العجائز والابكار من رضع اذا
دعاها داعي الخنو ولكن هذا مع غرابته ليس من الامور المستحيلة لوجود

عضو الارضاع في كلٍ منهما بخلاف الرجل . ومع ذلك فقد وقفنا في
احدى المجالات العلمية على فصلٍ في هذا المعنى احببنا ان نظرف به
القرآء لغرابته مع عدم خلوه من الفائدة قالت

كثيراً ما نرى مخلوقاتٍ غريبة التكوين فنعدّها من فلتات الطبيعة
وشواذّ الخلق ولكن الحقيقة ان الطبيعة ليس فيها شذوذ حتى ان العجل
الذي يولد برأسين لا يكون خلقه كذلك الا مطابقاً لقواعد الطبيعة بالقياس
الى المعدّات التي خلُق بمقتضاها . فاذا رأينا من الرجال من ظهرت فيه
الخصائص الانثوية فليس ثمت شيءٌ مخالفٌ للطبيعة وان كان حدوثه نادراً
في الوجود

وامر الارضاع في الرجال معروفٌ قديماً وله ذكرٌ في كتب العلماء
والمؤرخين . فن ذلك ما اورده ارسطو في تاريخ الحيوان قال من المعروف
عادةً ان الذكران من جميع انواع الحيوان وفيها الانسان لا لبن لها ولكن
الامر لا يخلو من شذوذ فقد وُجد في لمنوس (احدى جزائر الارخبيل
الرومي) تيسٌ من المعزلهُ ضرعانٌ يدّرّان مقداراً وافياً من اللبن حتى كان يُصنع
من لبنه جبن وكذلك كانت الذكران المولودة منه على الصفة نفسها . قال ومن
الرجال من يوجد فيهم بعد سن الحلم شيءٌ من اللبن اذا عُصرت ثديهم
(جمع ثندوة وهي من الرجل بمنزلة الثدي من المرأة) وربما وُجد فيهم
مقدارٌ يُعتبر اذا ارضع منهم طفل

ومما شوهد من ذلك في زماننا التيس الذي كان في حديقة النبات
باريز وقد رفع فيه ايزيدور جفروا سنثيلار تقريراً الى المجمع العلمي

سنة ١٨٤٥ وكان من الصنف الاجمّ اي الذي لا قرون له ذا بنية قوية تفوق منه الرائحة المختصة بذكران هذا النوع وكان له ضرعان متدليان كضربي الانثى في وقت الارضاع محيط الايمن منها ٢٥ سنتيمتراً وطوله ١٦ سنتيمتراً ومحيط الايسر ١٩ سنتيمتراً وطوله ١٣. اما مقدار اللبن الذي كان يُستخرج منه فيختلف من نصف لتر الى عُشرَي اللتر لكن كان ثلثا المقدار الذي يُحلب منه من الثدي الايمن ومات هذا التيس سنة ١٨٥٠

وذكر بوفون في الكلام على الرجل في فصل البلوغ ان ثَدَوَي الرجل يمكن ان تُدْرَا لبنًا كشديي المرأة ولا سيما عند بلوغ الحلم قال وقد رأيت رجلاً في سن الخامسة عشرة يخرج من احدى ثدويته ما يزيد على ملعقة من سائل لبني او هو لبنٌ بالحقيقة . وذكر الدكتور سيناتي ان الرجل وكذا غيره من ذكران سائر الحيوان قد يفرز سائلاً لبنياً وقد ظهر من تحليل هذا السائل انه يشبه لبن الانثى في جميع خصائصه . والروايات في ذلك كثيرة منها ما ذكره الدكتور رنولدين من ان رجلاً من قواد العجل في الجيش يبلغ الرابعة والعشرين من العمر دخل مستشفى ولُدغراس ليتعالج من خراج كان به وكانت ثدواته شبيهتين تمام الشبه بثديي الانثى مستديرتي الشكل ومجسهما الى الرخاوة وبجسهما يشعُر بالشكل الغُدّي المكوّنين منه . وكان صدره ضيقاً وكثفاه شاخصتين وصوته مؤنثاً ووجهه اشبه بوجوه الفلمان لا شعر عليه اما سائر جسمه فكان مستوفي الرجولية . وذكر الدكتور بادور في غازة باريز الطبية ان ثلاثة من الرجال من مثل من ذكر رُفَضوا من الجيش لان الملابس العسكرية كانت تضايقهم اذا ارادوا تزيينها على الصدر

وروى هرتلوب ان رجلاً في سن التاسعة والسبعين قوي البنية دخل
المستشفى سنة ١٨٥٥ لكسري في خاصرته اصابه بسبب سقطة فوجد عند
الكشف على ذلك الموضع ان ثدوته اليسرى كانت بحجم ثدي المرأة وعند
الجلس شعر ان فيها سائلاً فبزها فخرج منها ملء كأسين من سائل مبيض
خائر وُجدت فيه جميع خصائص اللبن الطبيعية والكيمياوية والمجهرية
واما الذين ارضعوا بالفعل من الرجال فقد وُجد في بعض السجلات
الانكليزية القديمة صورة كتابة لاسقف كرك بعث بها الى احد اصدقائه
الامراء سنة ١٧٣٣ يقول فيها ما محصاه انه رأى رجلاً في اينيشانان فرنسوي
المولد له من العمر نحو سبعين سنة ورأى له ثدياً اخبره انه ارضع منه
واحداً من اولاده وقص عليه من امره ان زوجته توفيت بعد شهرين من
مولد الطفل وانه بينما كان في احدى الليالي نائماً والطفل بجانبه اذ استيقظ
فصرخ صراخاً مزعجاً ولما لم يكن له ما يسكته به ضمه الى ثدوته على امل
ان يملئه بذلك فوجد ان الطفل بتكرار الامتصاص امكنه جذب شيء من
اللبن ثم اخذ اللبن يتزايد حتى كان يدر منه ما يكفي لارضاعه قال فنظرت
الى ثدوته فاذا هما اضخم جدّاً من ثدوتي الرجل بل كانتا اعظم من كل
ثدي انثى رأيته وقد كنت اسمع بشيء من مثل هذا او اقرأ عنه حتى رأيته
هذه المرة عياناً

وكتب الدكتور يوحنا كستلر فصلاً تلي في مدرسة مدريد الطبية
سنة ١٧٩٧ عن رجل من الفلاحين يقال له لوزانو وضعت امرأته توأمين
ذكرًا وانثى وكان لبن المرأة بكثتاً اي قليلاً فلم يكن فيه ما يشبع الطفلين

فكانا اذا اكثرا من البكاء يعمد الى تسكيتها فيضعهما على ثندوته الواحد بعد الآخر فلم يمض على ذلك الا قليل حتى ادرت ثندوتاه فاخذ الغلام اليه وترك الجارية لأمها ولبت يرضعه مدة خمسة اشهر . وقد ذكر هذا الرجل الرحالة همبلد في احدى رحلاته بين سنة ١٧٩٩ و ١٨٠٤ قال رأيت الرجل والولد وكان الولد حين رأته في الثالثة عشرة او الرابعة عشرة من سنه وقد فخص المسيو بونيلان ندي الاب فوجده منفضاً مثل ندي المرأة التي قد ارضعت

وجاء عن تقرير للمستبرهرفي والمستر لانوي ان شاباً من الهنود الاميركان خرج في احدى السنين لصيد الحوت المعروف بكلب الماء وهو يكثر في انهار تلك البلاد وكانت معه امرأته فولدت في الصحراء ثم ماتت على اثر النفاس . فلف الرجل الطفل بجلد حشاه بناعم الطحلب وعلقه على منكبيه كما تفعل نساؤهم وكان يطبخ له مرقاً ويغذوه به . فلما كان في بعض الايام اعوزته ما يتخذ منه المرق ولما اشتد صراخ الطفل من الجوع وضعه على ثندوته فلم يلبث ان در له اللبن وعاش الطفل على لبن والده وشب قوياً الجسم وكان مشاركاً لآبيه في صيد الحيتان . وقد اثبت هذا الخبر الدكتور ريكردسون احد رفقاء فرنكلين في رحلته القطبية ووجدت لهذا الرجل صورة بين اوراق بولس كان المصور الكندي وكان يصحبه في النزهة والصيد على بحيرة وينيباغ من اميركا الانكليزية . وهناك حكايات أخر من مثل ما ذكر اجترأنا عن ذكرها حب الاختصار فسبحان من وسعت قدرته كل شيء وهو الخلاق الحكيم

الحرب

بقلم حضرة الكاتبة السيدة لبية هانم

ما الحرب الا ساحة تقاد اليها النفوس قود الحملان لتُسْفَك فيها
دماء الرجال والفرسان ومعتك تضحى فيه الانفس البريئة على مذابح
الاطماع وموت زؤام يغرفاه ليلتلع الابطال والجبايرة اي ابتلاع فيقتحم
الشاب سرق المنية مضطراً او مخناراً طمعاً في دُرِيَهَمَات قليلة ينالها او
وعود وهمية يفتربها ومن دونها اشراك الهلكة واهوالها فيلقي بنفسه في
ساحة الحرب بين بروق المرففات ورعود المدافع القاصفات مخاطرأ
بالعمر النفيس والنفس الغالية ظامئاً الى شرب دماء اخيه وابن نوعه مما
تنفر منه السباع الضارية وذلك بدعوى حب الوطن كما يزعمون وما كان
اغنى الوطن عن حب يشكاه اعز ابناؤه لو يفظنون او طمعاً في نيل وسام
هو في الحقيقة وسم العار على البشرية اورتبة هي عنوان القساوة والهمجية
وما يدرأ الوسام عنه للموت خطراً ولا ترد الرتبة لأطفاله عنه بدلاً
انظر الى الامة الانكليزية كم يسح من عيون افرادها من العبرات
وكم يتصاعد من صدورهم من الزفرات وكم يُسمع لاحزانهم من صدى انين
وحسرات فمن والده جرّت عليها حرب الترنسفال ثكل ولدها وانشبت
المنية سهمها في فلذة كبدها فبكت ولداً حبلت به جيناً وارضعته طفلاً
صغيراً وربته يافعاً نشيطاً وقضت الليالي الطوال ساهرة عليه متألمة
لآلامه مضطربة لاحلامه فانقض عليه البين وقصفه غصناً رطيباً

وحرماها شهادته في الحياة فرافقها الحزن والاسى حتى المات ومن والد
حزين سلبه الدهر سند شيخوخته وذخيرة ايامه وتركه غائصاً في بحار
شجونيه متجرعاً مرارة آلامه ومن زوجة فقدت عضدها وشريك احوالها
وخطيبة هُدمت مباني سعادتها وصروح آمالها وطفل ايمته سيف القضاء
وتركه عرضة للفقر والشقاء وهدفاً للعناء والبلاء

وانظر الى ما وراء ذلك تر الضرر العام الناشئ عن الحروب لا يقل
عن الضرر الخاص اللاحق بالافراد واعتبر من ذلك النفقات الطائلة التي
تنفقها الحكومات على التجهيزات الحربية من المؤن والذخائر والاسلحة
ومرتبات الجنود والقواد واقامة الحصون وجرا الاساطيل وغير ذلك من
الامور التي تزيد اهمية على ما ذكر الا وهي تعطيل الالوف الكثيرة من
الجنود وحرمان الوطن ثمرات ما وهبتهم الطبيعة من قوى الابدان
وذكاء الاذهان

فاين العدل في اجبار رجل كامل الصحة والعقل وهو في قوة الشباب
وزهرة العمر على ان يقف نفسه لحمل السيف وخدمة ما آرب رؤسائه
ومطامعهم ياتيهِ القوت والراتب مصبوغين بقطرات العرق المتحلبة من جبين
اخيه العامل الذي يدأب نهارة بطوله ليحصل بعض دراهمات يقاسمه
اياها بل اين المجد لذلك الجندي الذي خضب يديه بدماء اخوانه من بني
البشر وجعل نفسه آلة للانتقام والاضرار بالخلائق وربما دارت عليه وعلى
وطنه دائرة التقهر والانهزام

بل اين الانصاف في اضرار نار الحرب على امة اوجدها الله في بقعة

من الارض تستدر غلاتها وتمتع بحاصلاتها آمنة كوارث الحداث وشر
الانسان متنعة بالخيرات التي رزقتها من فضل الله وجدها وهل اعظم ممن
رأى اخاه في نعمة فطمحت نفسه الى تجريد منها او قتله ليسولي عليها من
بعده بدوى انه قد نال هذا الاختصاص بحمد الحسام . . ومتى كان الحسام
الآ من قضاة الظلم والاعتصاب وعمال التدمير والحراب بل متى كان الآلة
للاقتراس يفعل ما لا يفعله الظفر والناب فالحرب ولا جرم ضرب من الجنون
البشري يجعل الانسان ادنى رتبة من الحيوان ورحم الله شيخنا اليازجي
حيث قال

ولقد رأيت الأسد احسن خلة من جنس هذا الناطق المتمرد
الناس تقتل كل يوم بعضها والأسد تقتل غيرها اذ تعتدي
واقدم طالما عني محبوا السلام والمحافظون على روابط الالفه والاخاء بين الانام
فاجتهدوا بمقاومة هذا الشر الويل وكف يد الاعتداء بكل ما استطاعوا اليه
السييل محافظة على الحقوق وحقنا للدماء وتخفيفاً على الانسان من وطأة
البلاء فالفوا لذلك اللجان العديدة كالاتحاد الافكتيونى عند اليونان والاتحاد
السلمي الذي انشأته الكنيسة في القرون المتوسطة وجمعية الكويكرين
عند الانكليز التي تمنع حدوث كل حرب وفتنة وتحرم على الاعضاء التداخل
فيها ومؤتمر نزع السلاح الذي عقده من عهد قريب جلالة قيصر الروس
وجمع اليه نواب الممالك في مدينة لاهاي للبحث في هذا المقصد الجليل
فاخفقت مساعيه اذ على اثره ظهرت الحرب الاميركية في جزائر فيليبين وتلتها
الحرب الانكليزية في الترنسفال

على ان ارباب الفطر السليمة ما زالوا يسعون الى تأييد السلام وتوثيق
صلات الاتحاد والوئام ونحن على يقين انه لا بد ان يأتي يوم تبطل فيه
الحروب لان الانسان قد نال من حرية الافكار وخروجهما من ربة
الاوهام ما يصد به الحكومات عن سوق العامة الى الانخراط في الجندية
قسراً واغتصاباً كما كانت تفعل قبلاً ويفعل بعضها الآن وان عمدت الى
تطويع الجنود بارادتهم واختيارهم فالهيئة الاجتماعية تمنع ذلك حفظاً لجامعتها
وضناً ببني نوعها ورحمة بعباد الله

وفضلاً عن ذلك فان الله سبحانه وتعالى قد علم خلافة ما بتقاء السلام
ووعدهم به فلذلك سيأتي يوم فيه يطرح النوع الانساني كل ما لديه من
الاسلحة والذخائر التي يحصلها بعرق الجبين وسفك الدماء ويتعلق باهداب
السلام والامل معقود بما يظهره الناس من الاهتمام بتدارك هذا البلاء
والبحث في الطرق اللازمة لابطال الحروب وتوطيد السلام منادين بذلك
على صفحات الجرائد ومنابر الخطابة وفي المدارس والاجتماعات الادبية والدينية
والمتنديات السياسية كل ذلك مما يبعث الامل في حفظ السلام والتحكيم
في الخصام والعدول عن الحروب وراحة العباد من هذه الخطوب

والمجتمع البشري الذي نراه كل يوم يتقدم شوطاً عظيماً في الحضارة
والمدينة لا ينفك عن التدرع بالوسائل القمالة لا تقاها من هذا المصاب
العميم ونشر لواء السلام في جميع الاقطار والامصار لانه لا يجدر بالنفس
التي دفعت صاحبها الى استخدام الطبيعة لمنفعة النوع الانساني ومحو آثار
المسكنة والشقاء وبناء المستشفيات لمعالجته من اسقامه واوجاعه وانشاء

المدارس العديدة يُرَدّ فيها على الضمّ السمع وعلى العمي النظر وعلى البكم
النطق واختطاف البروق من سمائها واستخدامها رسلاً بين أمة وأمة ومملكة
ومملكة في جميع أنحاء المسكونة وهداية الناس الى مرضاة الخالق واتباع ما
يأمر به من الاتفاق والوئام والمحبة والسلام ونشر الوية الوحدة والاخاء
مسطراً عليها بيد الرحمن ابوية الله واخوية الانسان لا يجدر بهذه النفس
التي بذلت وسعها لاطالة حياة الانسان متمتعاً بجميع انواع الراحة والرفاهية
ان تسلم بتضحيتها على مذابح الطمع والفخر الباطل بل تذود عنها وتبالغ في
صياتها حتى تنال الفوز والنصر

القوى العاقلة في الحيوان

لحضره الاب الفاضل الحوري قسطنطين الباشا (ب م)

(تابع لما قبل)

لا يخفى ان الخالق ابداع الكائنات ورتبها على احسن تقويم اذ صنع
كل شيء بعدد ووزن وقياس شأن الصانع الحكيم ولا يُعقل انه تعالى
قصر في ترتيب ذلك او تركه للزمان يفعل به ما اراد او يكمل خلقه عنه ولكنه
هو الذي اتم نظامه واحكم قوامه اذ جمع بين الافراد بصلة جنسية ينضم اليها
انواع كثيرة او صلة نوعية ينضم اليها افراد كثيرة تمتاز عن باقي الانواع
بصفات لا يشترك فيها غير افراد ذلك النوع بحيث تكون حداً فاصلاً بين
نوع ونوع يمنع الاشتراك بغير الصلة الجنسية العامة وتجعل بينهما بعداً شاسعاً
بحيث لا يقدر ان يتصل المتقدم منها بالتأخر . ولا تخلو الكائنات في حالة

التركيب من ان تكون اما جوهرًا ثابتًا او عرضًا لاحقًا به ولا بد فيها من كم وكيف وزمان ومكان وفعل وانفعال ونسبة اضافية بين كل فرد منها وآخر . وهي اسباب كلية داخلية في تكوين الكائنات يدركها الانسان بالبدئية ويعرفها قبل ان يعرف اللفظ الموضوع لها وكذلك يعرف الفرق بين العلة والمعلول والكل والجزء والخير والشر والنفع والضرر الى غير ذلك والعلاقة اللازمة بين كل منها وضده ويصوغ منها احكامًا كلية يعبر عنها حالما يقف على الالفاظ الموضوعه لها . وهذه المبادئ الكلية وغيرها هي ركن معارف الانسان الاولى وعليها مدار عقله وهي قياس برهانه ودليل بحثه والعامل الاول في كل افعاله

ولما كانت مفهوم الكل صورة فكرية مطلقة كما تقدم كانت كل الصور العقلية كلية وان لم يكن لها في الخارج سوى فرد لان هذه الصورة العقلية تتناول كل الافراد المشاكلة له فان مفهوم الانسان مثلاً هو حقيقة المطلقة التي يشترك فيها افراده لا كونه هذا الرجل المعين

ومعلوم ان الاعيان الخارجة جزئية مركبة ولذلك لا ندركها الا بطريق الحواس اولاً ولا بد ان يكون فينا قوة مفكرة عقلية غير الحواس تتصرف في هذه الاعيان المفردة وتجعلها مطلقة كلية بحيث يصير المحسوس الجزئي معقولاً كلياً وهذه القوة المتصرفه يقال لها عقل ويسمى فعلها المذكور تجريدًا . وهي على ما لا يخفى تختلف عن المبدأ الحساس كما ان فعلها بتجريد المعاني الكلية من الاعيان يختلف كل الاختلاف عن الادراك الحسي باختلاف الصور الفكرية عن الصور الحسية لانا بالصور الحسية الجزئية

لا ندرك سوى الظاهر الذي يؤثر في حواسنا في الحال المناسبة لكل منها واما بالصور الفكرية فنذكر الحواس الذاتية المقومة اي اننا نعرف الاشياء بعلمها اذ نعلم الحال التي كانت عليها وما تكون عليه والغاية التي تصير اليها والعامل فيها وغير ذلك . فاننا مثلاً ندرك بالعقل ماهية البيت المطلقة كيفما كان شكله وموقعه قبل ان يتم بناؤه وبعد ان تذهب به الايام واما بالحواس فلا يتم لنا ادراكه الا ان نراه رأي العين بشكله من طوله وعرضه وعلوه وموقعه وغير ذلك مما له من الظواهر التي تؤثر في حواسنا وقصارى الكلام ان ادراك الكليات الاولى والثانوية المكتسبة بالتجريد خاص بالانسان متعذر طبعاً على غيره من الحيوان لسببين الاول كون المبدأ الحساس او نفس البهيمة جوهرًا غير تام يحتاج في قيامه وافعاله الى جسم ليتحد به ويشاركه في اعماله فلا يخرج عن ادراك الحسيات اذ ليس بوسعه ان يستغني عن الحواس ولا تستطيع البهيمة ان تتجاوز الجزئيات التي هي الحد الذي تقف عنده قواها الحساسة والا لما كانت دائرة ادراكها محصورة الى الآن في الجزئيات . والثاني كون افعالها ترجع كلها بالاستقراء الى المبدأ الحساس ولا تدل على شيء من التعقل او ادراك الكليات كما تقدم

معلوم ان لكل موجود غاية يصير اليها وهي الفرض الذي يسعى اليه بقواه وافعاله حتى يصل اليه فيقف عنده ومتى بلغ غايته تمت افعاله . ومعلوم ان الحيوان عامل بالذات متحرك طبعاً لا يحتاج الى محرك خارج او عامل اجنبي يدفعه الى عمله فلا بد ان يكون فيه قوة داخلية تحركه الى

افعاله وهي الارادة . وهذه القوة مختلفة في الانسان عن باقي الحيوان
 كاختلاف المبدأ العاقل عن المبدأ الحساس او كاختلاف الكلّي المطلق عن
 الجزئي المفرد . على انه قد تقدم ان الانسان يدرك الكلّيات بعقله والجزئيات
 بحواسه فلا بد ان يكون فيه ارادة عقلية تميل به الى طلب الخير الكلّي
 المطلق وارادة حسية تميل به الى طلب الخير الجزئي الظاهر في المركب
 ومقرر ان الانسان يكره الشيء او يحبه عن رضى خاص واختيار وحرية
 مطلقة لا سلطان عليه في ذلك ويمجد في نفسه انه رب افكاره واشواقه
 واعماله كلها . فهذه الارادة اي الحرية المطلقة يمتاز بها الانسان وحده عن
 باقي الحيوان وهي دليل صريح على اختلاف المبدأ العاقل في الانسان عن
 البهيمة . وبيان ذلك ان فعل الحرية او الاختيار يقتضي لا محالة امرين الاول
 ان يدرك المبدأ العاقل الخير الكلّي المطلق والثاني ان تقصده الارادة وتميل
 اليه اذ لا يطلب الشيء قبل عرفانه . فالعلم بالخير او النفع سابق لرغبة الارادة
 فيه لان الارادة قوة عمياء لا تعقل ولا تدرك بذاتها شيئاً وانما العقل دليلها
 الى الخير الذي تسعى اليه فاذا ظهر لها الخير الكامل تميل اليه كل الميل لانه
 غرضها الذي تبتغيه والحد الذي تقف قواها عنده واذا ظهر لها الخير الجزئي
 لا تميل اليه هذا الميل واذا مالت فلا تقصد فيه كمال غايتها وانما تتخذ سبيلاً
 واذا لما بعده وواسطة لنيل ما فوقه وتبقى حرة في امره وفي وسعها ان تميل الى
 سواء ولذلك نرى الانسان لا يتوقف عن السعي في طلب السعادة جاءته
 لا يتردد في قبولها واما اذا جاءته حسنة يتردد في قبولها بل يرفضها اذا
 عرف ان غيرها افضل منها او انها لا ترضيه بما فيها على علو نفسه وعزتها

ولا شك ان ليس للبهيمة هذه الحرية فيما تريد لانها حالما تدرك خيراً
جزئياً تميل اليه بكل قواها لانها لا تدرك سوى الجزئيات التي تؤثر ظواهرها
في المبدأ الحساس ولذلك تميل اليها طبعاً لانها غايتها في اعمالها والحد الذي
تقف عنده رغبته وليس بوسعها ان تتجاوز الى غيره في الطلب ولذلك متى
ظهر لها شيء فيه نفع لها او ضرر اثر فيها مباشرة ومالت اليه او نفرت منه
حالاً بكل قواها. فاذا نظرت الشاة الذئب ولو ميتاً نفرت منه وفرّت حالاً
ولا تصبر على ذلك طرفة عين واذا نظرت السخلة امها اقبلت عليها بكل قواها
بلا تردد لانها مدفوعة الى ذلك بالطبع مضطرة اليه لا مختارة فلو كان بوسع
البهيمة ادراك الخير الكلي لسمعت اليه ونالته بقواها التي رُكبت فيها وسبقت
الانسان بمراحل وكان اول ما قامت به ان تجتمع انواعها العاقلة وتكون يداً
واحدة على الانسان وتخلع عنها سلطانه وتتخلص من ظلمه بل لو كان لها
عقل لاستفاد منها الانسان وارتفعت منزلتها عنده وانما

لولا العقول لكان ادنى ضيغم ادنى الى شرف من الانسان
(ستأتي البقية)

— ❦ —
❦ ليلة ١٣ نوفمبر ❦ —

مضت تلك الليلة الى صباحها ولم يسقط شيء من الشهب كما انه لم
يُر منها في مثل هذا الموعد من السنة الماضية والتي قبلها ما تميز به ليالي
هذا الشهر عن سائر ايامي السنة لكن علمنا من المرصد الفلكي هنا انه رؤي
سقوط شهب قليلة في ليلتي ١٤ و ١٥ من هذا الشهر لكن لا بالمقدار الذي

كان يتوقع بالقياس الى ما حدث من مثله في المواعد السالفة من سنة ١٨٦٦ و ١٨٣٣ وحينئذ فاما ان تكون الحلقة كانت تتساقط منها هذه الشهب قد خفت مادتها كثيراً بتجاذب السيارات لها او تكون قد غيرت شيئاً من طريقها حول الشمس فخرجت عن حدود جاذبية الارض الا ما تطرف منها . اما المذنب الذي كان منتظراً ظهوره في الليالي المذكورة فقد علمنا انه رُوقب في المرصد المشار اليه فلم يُر له اثر فلا يبعد ان صح الانباء به ان يكون قد عبر من امامنا نهراً . ومهما يكن فانا نهى القراء بان اجل الارض الذي اُنذَرنا بقرب حلوله قد ارجى الى حين آخر والحمد لله

تمثال دليشبس

لا يجمل احدٌ ما نشأ عن فتح خليج السويس من المنافع التجارية للعالم القديم بأسره بما قرب من المسافة الشاسعة بين الشرق والغرب وهو العمل الذي طالما تطالت اليه امانى الملوك واحجمت هممها عنه لما يقتضيه من التكاليف الشاقة والنفقات الطائلة . وقد تابه له قبل دليشبس البارون دي لينتز في اواخر القرن السابع عشر وعرض ما تمثل له من امره على الملك لويس الرابع عشر فلم يوافق منه اذناً صاغية ثم طوي امره الى ان ورد نابوليون الاول على مصر سنة ١٧٩٨ فكان اول ما حدثه نفسه به فتح هذا الخليج وقد ذهب بنفسه فتفقد تلك البقعة ثم استشار المهندس لويير فكان من رأيه ان هذا العمل يذهب سدًى لزعمه ان البحر الاحمر اعلى من البحر الرومي فاذا جرى الماء من الاول لم يابث ان ينصب في الثاني

ويرجع الخليج جافاً فلا يُنتفع منه بطائل . وهو وهمٌ قديم ذكره استرابون المؤرخ ونبه على بطلانه ثم تصدى لنفيه لا پلاس وفوريابي عند ما انتشرت مقالة لوبيير واشتمل ناپوليون بعد ذلك عن معاودة الاهتمام به بما كان فيه من المناهضات فأهمل ايضاً الى ان تصدى له المرحوم دليسيبس سنة ١٨٥٤ وهي سنة ارتقاء المغفور له محمد سعيد باشا الاريكة المصرية فخاطبه في امر الخليج ووصف له ما يكون عنه من الفوائد فوافقه على الشروع فيه وبوشر العمل سنة ١٨٥٦ وكان تمامه على عهد المغفور له اسمعيل باشا سنة ١٨٦٩ ففتح في احتفال باهر دعا اليه اعظم رجال اوربا ومن شهدته امبراطور النمسا الحالي والامبراطورة اوجينيا زوجة الامبراطور ناپوليون الثالث ووليا عهد هولندا وبروسيا والمرحوم الامير عبد القادر الحسيني المشهور ومن الكبراء والسراة عددٌ كبير فكان له مهرجانٌ عظيم لم ير مثله في الشرق وقد مضى على فتح هذا الخليج الى اليوم ثلاثون سنة ظهرت له فيها فوائد لا تقدر ولم تبرح منافعة تزداد كل يوم بازدياد الصلات بين الشرق والغرب فلا جرم ان من تولى هذا العمل الخطير في الارض لجديرٌ بأن يخلد ذكره فيها بما لا يحجوه كرور الاعصار ولا ينسيه توالي الليل والنهار . وقد قامت له بذلك شركة أسهم الخليج التي يرأسها اليوم البرنس دارنبرج فصنعت له تمثالاً بديعاً نصبته في بور سعيد امام فوهة الخليج مرفوعاً على قاعدة متينة مشرفة بنتها في وسط الماء وقد بلغت نفقات هذا التمثال فيما يقال مليونين من الفرنكات

وقد احتفلت الشركة المذكورة باماطة الستار عن وجه هذا التمثال في اليوم

السابع عشر من هذا الشهر وهو مثل اليوم الذي احتفل فيه بفتح الخليج ودعت لهذا الاحتفال جمّاً غفيراً من وجوه الاجانب والوطنيين وأرباب المناصب والخطط وفي مقدمتهم سمو الامير المعظم فكان يوماً مشهوداً حضره ما يزيد على خمسة آلاف نفس ثم انصرف الجمع من ذلك المشهد وفي مخيلة كلّ منهم رسم ذلك التمثال وهو ينشدهم عن صاحبه بلسان الحال ان آثارنا تدل علينا فانظروا بعدنا الى الآثار

— أين الشرق من الغرب —

من اغرب ما قرأنا في الجرائد الانكليزية الصادرة في هذه الايام ان الكاتب الانكليزي الشهير رُذِيرْد كِلِن نظم قصيدة من نوع الموشح مؤلفة من اربعة ادوار وصف فيها حالة الجندي وما يقاسيه من المشقات والاطار دفاعاً عن وطنه واستنهض غيره قومه الى الاكتتاب لاعانة عيال الجنود المحاربين في الترنسقال فلما اشتهر امر القصيدة ابتاعت ادارة جريدة الداهلي مايل حق طبعتها من الناظم بمبلغ مئتين وخمسين جنيهاً الا انه ابى ان يقبض المبلغ وسألها ان تبقى عندها وتضم اليه ما يردها من قيم الاكتتاب ليوزع على عيال الجنود المحاربين

فانشأت ادارة الجريدة المذكورة مستودعاً خاصاً لجمع المال وعرضت على ارباب الجرائد ابتياع حق نشر القصيدة في صحفهم ومجلاتهم فلبى الدعوة ثلاثون منهم بمقابل خمسة جنيهات عن كل جريدة ثم عمدت الداهلي مايل الى القصيدة المذكورة فطبعها على حدة بصورة

خط الناظم نقلاً بالفتوترافية مع صورة الناظم وعرضتها للبيع كل نسخة بشلين واحد فباعت منها في يومين عشرين الف نسخة

ثم عرضت نسخة الخط الاصلية للبيع بالمزاد فبلغ ثمنها الى الآن مئتي جنيه وبلغ مجموع دخل القصيدة في الاسبوعين الاولين من نشرها نحو ثمانية آلاف جنيه ولا يزال البيع جارياً والدخل مستمرًا

ولعل القارئ الشرقي يعجب من هذا الخبر ولكن بلاداً يتهالك سكانها على حب وطنهم ومعاذرة بعضهم بعضاً ورفع شأن علماءهم وكبرائهم حرية بان يصدر فيها مثل هذا واعظم منه وان يقال فيها هنالك امة تستطيع ان تقول لانها تستطيع ان تفعل

نجيب المشعلاني

اسئلة واجوبتها

تكاثرت علينا الاسئلة في هذه المدة عن بعض مشتملات الكتب التي تولى ضبطها وتصحيحها الاب لويس شيخو « مدرس البيان في كلية القديس يوسف في بيروت » مما دنا على شيوع هذه الكتب واقبال القراء على مطالعتها والاقتباس منها . ولما كنا نود ان يكون موردها سائغاً للطلاب وهو ولا شك ما يقصده حضرة الاب لم نجد بأساً من نشر ما يأتي من الاسئلة والاجابة عليه بما يحضرنا خدمة اللغة غير اننا نأمل من حضرات السائلين ان يميلونا في ايراد أسئلتهم الشيء بعد الشيء اذ لا يسعنا ان نفرغ المجلة لجنس واحد من المباحث كما نأمل منهم ان يلطفوا العبارة في السؤال فان حضرة الاب طبع هذه الكتب منذ خمس عشرة سنة كما اوماً الى ذلك في مشرقه الاغر (صفحة ٩٩٨) ومع أنه كان في ذلك الحين « مدرس البيان » كما هو اليوم فانه لم يكن متضلعا من اللغة والادب الى الحد الذي بلغه في هذا الاوان كما يحققه من يطالع المشرق وعلى الخصوص مواضع المناقشة منه والله يعلمكم ما لم تكونوا تعلمون بيروت - ورد في الجزء الثالث من مجاني الادب (ص ٦٤) ذكر قولهم

في المثل « اعزّ من الابلق العقوق » وقد التمسست تفسير هذا المثل في شرح المجاني فوجدته يقول في صفحة ٣٩٢ نقلاً عن ياقوت ان الابلق حصن السمواأل بن عاديآء اليهودي المعروف بالابلق الفرد ووصفه وصفاً طويلاً ولكنه لم يفسر معنى العقوق وقد راجعت هذه اللفظة في كتب اللغة فلم اجد لها معنى يوافق وصف الحصن فهل لكم ان تعرفونا المراد منها

ورأيت في الجزء الثاني من الكتاب المذكور (ص ١٦١) في قصة وعد عرقوب ما حرفيته « فلما اثمرت (اي النخلة) عدا عليها البلاء فجدها » فما المراد « بالبلاء » هنا . وفي الجزء الرابع (ص ٤٥) روى لابن عبد ربه يا من يفيد من البكاء مولهاً ما كان يسمع في البكا تقنيدا ما معنى هذا البيت . وفي الرابع ايضاً (ص ١٨٨) روى البيهقي الآتين لبهاء الدين زهير يمدح هريم بن سنان

وابيض فياض يدها غمامةً كانك تعطيه الذي انت سائله
تراه اذا ما جئته متهللاً على معفيه ما تقب فواضله
فلم افهم شيئاً من هذا الكلام وقد راجعت ديوان البهاء زهير فلم اجد القصيدة التي منها هذان البيتان فما صحة ذلك كله افيدوا ولكم الفضل والثواب

ج * ي * ن

الجواب - اما تفسير قولهم « اعزّ من الابلق العقوق » فقد جاء فيه في جمهرة الامثال لابن هلال العسكري ما نصه بعد ايراد المثل « العقوق القرس الحامل والابلق صفة للذكر والذكر لا يجوز ان يكون حاملاً فجعلوا ما لا يكون مثلاً في العزة والعزة ههنا القلة يقال شي عزيز اي قليل وهو

كقولك اعزُّ من الفحل الحامل » اه . وقال الميداني في جمع الامثال بعد
ايراده هذا المثل « يُضْرَبُ لما يميز وجوده وذلك لان العتوق في الاناث
ولا تكون في الذكور » . انتهى المقصود منه . واما ما نقله عن ياقوت
فليس في شيء من المثل ولكن شبه عليه بين ابلق وابلق فظن هذا من ذاك
واما « البلاء » في قصة عرقوب فصوابه « ليلاً » فتصحف عليه بالبلاء
والمياذ بالله

واما بيت ابن عبد ربه فأصل صدره « يا من يفند في البكاء مولها »
فتصحف عليه « يفند » بيفيد وحينئذ نقص الوزن فابدل لفظ « في »
بلفظ « من » على حد ما فعله في بيت « اللازورد » المشهور (راجع الضياء
ص ٨٦ و ٨٧ والمشرق ص ٩٩٨)

واما البيتان اللذان رواهما ابهاء الدين زهير فالصواب انهما لزُهير بن
ابي سلمى المزني شاعر سنان بن هرم فاختلط عليه الصواب بين زهير وزُهير
كما اختلط عليه هناك بين ابلق وابلق . وقد وقع له في هذين البيتين نادرة
غريبة وما ندرى كيف يقع مثل ذلك وهي انه بدّل كل واحد من عجزَي
البيتين بالآخر وأصل البيتين هكذا

وابيض فياض يداؤه غمامة على معقبيه ما تُعَبُّ فواضله
تراه اذا ما جثته مهللاً كانك تعطيه الذي انت سائله
و « تعب » بالفين لا بالقاف والإغراب ان تأتي القوم يوماً وتترك يوماً
والقواضل النعم يريد ان عطاياه لا تنقطع ولا تكون في يوم دون يوم

آثار ادبية

آيات العبر - هو عنوان رواية ادبية من تأليف حضرة الفاضل احمد افندي فحمي مكاتب جريدة المؤيد الغراء ببني سويف توخى فيها بيان آفات القمار وما يجلب على الأسر الكريمة من العار والدمار ناسقاً ما اودعها من العبرة والموعظة في اسلوب رواية راقية القصص فكاهية الحديث حكيمة المغزى ابان فيها عن براعة وابداع وحسن وذوق في تصوير الوقائع وترتيبها فجاءت جامعة بين الفكاهة والارشاد حرية بان يطالعها الادباء ويتدارسها الشبان ولا سيما في هذا العهد الذي انتشرت فيه هذه الآفة التي عم بها البلاء وطوى الشقاء وعلى الخصوص بين طبقات الموسرين من ذوي الاحساب القديمة والاعراق الكريمة فنثني على مؤلفها الفاضل اطيب ما يستحقه على مثل هذه الخدمة من الثناء ونسأل الله ان يحقق ما يرجوه من نفعها وان يجزيه لاجلها خير الجزاء

مئة مسألة ومسئلة - وردتنا رسالتان بهذا العنوان من تأليف حضرة الاديب رشدي افندي كمال احد متوظفي ديوان السكة الحديدية بمصر تتضمن كل منهما مئة مسألة ومسئلة في ابواب مختلفة من الحساب وضعها برسم طلبة المدارس اعانة لهم على احراز الشهادة الابتدائية وفقى كل مسألة بحلها تقريباً لنال فائدتها فنحضر الطالبين على مقتناهما ونثني على مؤلفها جميل الثناء

فكاهات

ما برحت تتواتر الينا رسائل الادباء من مشتركينا الكرام ان نظرفهم
الحين بعد الحين بما يتصل بنا من الشعر المصري رغبة في طلاوة الجديد
واعادة لشباب الشعر العربي بعد ان استولى عليه الهرم وانكرت محاسنه لما
تدثر به من ملابس القدم . واجابة لمقترحهم رأينا ان نستبدل الرواية هذه
المرّة بالموشح الآتي من نظم حضرة صديقنا الفاضل قسطنطين افندي الحمصي
في معنى ميلاد الربيع سلك فيه طريقة الشعر الافرنجي في وصف الشؤون
الطبيعية وادعاه من الاشارات اللطيفة والتخييلات المبتكرة ما لم تجر عليه
قافية عربية وفي مأمولنا ان يكون منبهاً لحواطر شعرائنا الألباء الى
احتذاء مثاله وابرار الشعر العربي في حلة من الحضارة المصرية تتجلى
صُور الحسن بين رونقها وجمالها

وفي هذا المقام نذكر حضراتهم بما سبق اقتراحه لاحد افاضل القراء
من نظم ابيات للامرتين الشاعر الفرنسي نشرنا تعريبها في الجزء الاول
من السنة الماضية (ص ٢٠) وقد تبين لنا ان تقاعد كثيرين من الشعراء
عن تلييته انما كان لما سبق الى ظنهم من ان المطلوب نظم الصورة المعربة
بحرفها كما دلنا على ذلك ما وردنا من بعضهم وهو غير مقصود اصلاً فضلاً
عما فيه من تقيد الحاطر والوقوف في طريق الاجادة ولكن جل الغرض
ان تبرز هذه المعاني في ثوب عربي وللشاعر ان يستهل كلامه بآيات غزلية
او زهرية او خمرية او غيرها يستطرد منها الى المعاني المذكورة او الى ما

وافق غرضه منها من غير ان يلتزم لفظها ولا ترتيبها . ولذلك رأينا ان نعيد
 الاقتراح نفسه ونحن نختار الناظم بين الجائزة المذكورة هناك او اشتراك
 سنة كاملة في الضياء والمهلة الى اوائل العشر الاخيرة من شهر ديسمبر القادم .
 وهذه صورة الموشح المشار اليه قال حفظه الله

انت من يا من على تلك الدمن يذرف الدمع ويستبكي الطلول
 كم تناديهما ولو اصغت لمن جاءها مستنطقا كانت تقول
 عذري عن جهلك يا هذا الغبي

كن سواراً او قريظاً او جرير او زهيراً او اياساً او هلال
 او ابا النشاش والجمع النفير من ملوك الشعر ارباب المقال
 كلكم يفعل افعال صبي

تندبون الربع او بيت الشعر او خيالاً زار ليلاً ورحل
 او حصاناً او بعيراً قد نفر تضعون الدرّ في عنق الجمل
 وخسيس الترب فوق الذهب

منذ الف سنة بل ضعفها دأبكم ترديد هذا النعم
 تلك حال حسبننا في وصفها حال قوم ساكوا في الظلم
 واضاعوا وقتهم في اللعب

ذاك او يقرب منه ما رواه عنكم التاريخ في فن القريض
 قد جريتم كل شوط في مداه ولكم في نظمه جاه عريض
 من نسيب او مدح كذب

وعن التنقيب اعرضتم سوى ما اتى من مثل او قافيه
وعظيم الكون مع ما قد حوى من اعاجيب شؤون خافيه
لم يكن فيه لكم من سبب

فكفى التشيب والفخر الممل ودعاو عابها اهل العلوم
واسمحو ان يقتدي هذا المقل بني الافرنج ارباب العلوم
واسمعوا ما قاله في حلب

عز بين الارض والجو الوثام لاختلاف الرأي في وضع الربيع
حين رامت أمه قبل التمام وضعه اذ جاءها الطلق السريع
فبدا في الجو فرط الصخب

زعم الوالد ان الام قد مسها العجز على مر السنين
ولفقد الصبر منها والرشد قد سعت عمدا لاسقاط الجنين
فقضى حالا بشجب المذنب

قال هذا الطلق زور ولذا ارشق الحبل بثلج وبرد
فيعوق الوضع منها واذا ما اصرت هلكت قبل الولد
قتل من يقتل شرع الكنب

قالت الأم الى كم تقري ايها الظالم والحق صريح
وبدت تروي صحيح الخبر بلسان ينطق القول الفصيح
معرب عن اصل هذا اللجب

حدثت قد كنتُ من عهدٍ عهدٍ طفلةً اسرح حول الوالده
ظاهري كالقلب في وقدٍ شديدٍ جذوةً من قبلِ ألقي جامده
كرةً تسبح بين الشهبِ

فتصباني ذا الجؤ الكنود وباحكام الهوى جار عليّ
فهو طوراً نافرٌ عني شرود وهو طوراً هائمٌ يصبو اليّ
وهو أحياناً شديد الغضبِ

منهُ لي بعلٌ كثير التزقِ سيّ الخلق شديد الفرغه
وله مني ذاتُ الملقِ تلد القرآن في كل سنه
مرضعٌ لم تشك مضّ النصبِ

والصبي ما زال لي نعم الرفيق وجمالي زائدٌ عاماً فعام
وعفافي منه بالحبّ خليك لو علي عهد الوفا حقاً اقام
او وعى ما سنّ شرع الأدبِ

وفؤادي ما له غير الانين كلما اومض برقٌ من بعيد
وعيونني يطلق الدمع السخين بعضها والبعض يجري كالجليد
لدواعي حزنٍ او طربِ

وانا احملُ منه ذي الفعال برضى شأن كرام الأنفسِ
ولئن خالف في هذا الدلال بما قضى شرعُ الغرام الاقدسِ
باحكام الغيد عند النجبِ

لم ابح يوماً بتبريح هواه لا ولم اشك الضنى الا اليه

وهو ما زال مجداً في جفاه حاسباً ان حياي في يديه
سَاء ما ظنَّ وربَّ الغلبِ

ثم صاحت بلغ السيلُ الزُبى وغدت ترجف من زلزالها
وبدت نثراً على تلك الربي تقذف النيران من اقبالها
فهي تجري مثل سيل السحبِ

عند هذا نهضت اترابها والدجى تخبر عن اسرارها
سبعة قد شوهدت اسرارها من بنات الشمس مع اقارها
وفريق من ذوات الذنبِ

دُرْنَ حول الامِّ لكن بانكسار قلن يا اماء ما هذا المصاب
اخذنا الارض عليها الجوَّ جار فانصحيه وانذريه بالعقاب
واسعفيها ببلوغ الاربِ

فاستوت ذات الجمال المسفر فوق عرش النور في برج الحمل
ثم خطت بالشعاع الانور للتي قد سئمت طول الجبل
ان ضمي الطفل قُبيل العطبِ

واعلمي ان التردّي بالسخط صفة يُرغب عنها في الحسان
وهي عند الكل عيبٌ وشطط ليس في الطاعة للبعل هوان
وهي زينٌ لذوات الحسبِ

ثم قالت ايها الجوَّ الجهول انت بالهجران ايضاً مسرفٌ

فقويُّ النوع مطواعٌ حمول للنسا اذ هنَّ طبعاً اضعفُ
ذاك فضلاً عن حقوق النسبِ

قم فعائق عرسك المكتئبه فلقد اودى بها طول الشجن
وتدارك مهجةً ملتبه منك ذاقت كل انواع المحن
واسعدتها بانفراج الكربِ

فجباها بئسيات الصبا واتاها نادماً عما مضى
وتدني خاشعاً منتحباً يستميج الغفو منها والرضى
بمجارى دمه المنسكبِ

عند هذا برز الملودُ في حللٍ تزي بابهي سندسٍ
وببدع سرُّه لم يخففِ صبغت حتى بدت كالاطلسِ
بضيآء الشمس أم العجبِ

وغدا ييسمُ عن نورٍ بدا مثل درٍ فت فيه الذهبُ
مذ رآه بلبيل الحي شدا بأغانٍ ما شداها مطربُ
فجلا من غمة المكتئبِ

والهنا عم جميع الكائنات فدعت للشمس بالعر المديد
بمعانٍ ولغى مختلفات لا يفها وصفها الا مجيد
ينظم الشعر بلفظٍ عربي